

# Die drei Zigeuner

Gedicht von Nicolaus Lenau.

Emilie Genast gewidmet.

Franz Liszt.  
(Vertont Juni 1860.)

Langsam.

Singstimme.  
(Tenor oder  
Mezzosopran.)

Klavier.

The musical score for 'Die drei Zigeuner' is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef, marked 'Langsam.' (Slow). The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various dynamic and tempo markings: *pp*, *cresc.*, *accel.*, *rit.*, *dim.*, *pp*, and *p*. The third system concludes the piece with a final piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8.....*rit.*  
*dim. p*

*gesprochen*

Drei Zi - geunerfandich einmal lie - gen an einer Wei - de, als mein Fuhr - werk

*p un poco marcato*

mit mü - der Qual schlich durch san - di - ge Hei - . . .

*cresc.*

*cresc.*

de.

*rfz*

*accel.*

*lang*  
 3 131313  
 tr

*ff*

*ff*

*ff*

\*

Allegro vivace quasi Presto.

(15) 3

*p*

Hielt der ei - ne für sich allein in den Hän - den die

8

*pp un poco marcato*

Fie - del, spielt' um - glüht vom A - - - bend -

8

*sempre p*

schein sich ein lu - sti - ges Lie - del.

8

*3 4 8*

*3*

*3*

*8*

*poco cresc.*

*dim.*

4 (16) Etwas langsam.  
*phlegmatisch, aber bestimmt*

Hielt der zwei-te die Pfeif' im Mund, blick-te nach sei-nem

Rau-che, froh, als ob er vom Er-den-rund

nichts zum Glük-ke mehr brau-che.

Und der

*pp*  
*m. s.*  
*p*  
*f sehr stark betont*  
*p*  
*rall.*  
*pp smorz.*  
*mf*  
*breit*  
*ff*  
*marc.*  
*etwas zurückgehalten*  
*sotto voce*  
*rinforzando*  
*lang*  
*dolcissimo*

F. L. VII 71.

*p* *dim.*

drit-te be-haglich schlief, und sein Cymbal am Baum hing;

*pp* *sempre ppp*

*Red sempre una corda*

*sempre p*

ü - ber die Sai-ten der Wind-hauch lief,

*Red* *Red* *Red* *jeden Takt Red*

*sehr weich* *smorz.*

ü - ber sein Herz ein Traum ging.

*ppp*

*Ziemlich schnell.* *betont*

An den

*pppp* *p*

Klei - dern tru - gen die drei Lö - cher und bun - te

oder  
a - ber sie boten

*sehr stark betont*

Flik - ken, a - ber sie bo - ten trotzig frei

*cresc. molto*

*ff*

*ten.*

oder  
Spott den Er - den - ge -

Spott den Er - den - ge - schik - ken.

*breit*

*ff*

*ten.*

*f frei, etwas langsamer*

Drei - fach haben sie mir ge -

*8...*

*3*

*3*

zeigt, wenn das Leben uns nach - - - tet: wie man's verschläft, ver-raucht, ver - geigt, und es

*deklamiert* *ff*

*p sotto voce* *dim.* *folgend* *p*

dre - mal ver - ach - tet.

*ten.*

*hastig.*

*riten.*

*ff*

*f*

*dimin.* - - - *p*

Entweder hier schließen

oder weiter ohne den Schlußakkord.

*hinräumen!*

Nach den Zi - geu - nern lang' noch muß' ich schaun im Wei - ter - fah - ren, nach den Ge - sich - tern dunkel -

*p un poco pesante*

*(simile)*

*poco cresc.*

*p*

*Tea*

*Tea*

*Tea jeden Takt*

braun, nach den schwarzlockigen Haa - ren.

*p*

*morendo*